



Allegato B1

DOCUMENTO PROGETTUALE

Descrizione dettagliata dell'evento (descrizione dettagliata dell'evento: luogo e modalità di svolgimento, data/e prevista/e di realizzazione, durata, contenuti, cast, e quant'altro ritenuto necessario ai fini dell'assegnazione dei punteggi di cui all'art. 7 dell'Avviso in oggetto) – la descrizione può eccedere lo spazio indicato dalle righe sottostanti

*Alla c.a. Sindaco David Bacci
e p.c. Assessora Simona Soprani*

oggetto: **STELLE VILLE E MERAVIGLIE 2025** – decima edizione del festival

Luoghi: Lorenzana,
Periodo: **17 Luglio**

Piazza della Chiesa	TOLO MARTON <i>best guitar player (rock, jazz, blues)</i>
---------------------	---------------------------------------------------------------------

TOLO MARTON (ita)





TEATRO COMUNALE DI CAPANNOLI

PICCOLO TEATRO ROSSINI DI CASCIANA ALTA



Chitarrista compositore trevigiano, **Tolo Marton** porta avanti una lunghissima carriera nell'ambito della musica di ispirazione anglo-americana. *“Non posso fare a meno di pensare che se c'è un chitarrista in Italia che meriti l'appellativo di **Gitarr Hero**, questo chitarrista si chiama Tolo Marton”* (detto dal critico americano Tom Branson).



“Tolo per l'Italia è un patrimonio nazionale!” (detto da **Roger Glover**, bassista dei **Deep Purple**) *“Chitarrista fenomenale!”* (**Bobby Whitlock**, tastierista e compositore dei leggendari **Derek and the Dominos**) *“il più intelligente e dotato chitarrista rock che l'Italia abbia mai avuto”* (Paolo Vites, Jam 1999). *“Dopo averlo sentito suonare, sono tornata a vederlo ogni volta che potevo”*(Sharon Jones, Austin Arena Magazine, Texas, aprile 1995).

Per la sua composizione **Alpine Valley** e l'interpretazione di **Red house**, è stato premiato nel '98 in America dal padre di **Jimi Hendrix**, il più grande genio della chitarra elettrica mai esistito. E' stato richiesto per suonare con **Jack Bruce e Ginger Baker**, due dei tre leggendari componenti dei Cream. Nel marzo 2002 inizia la collaborazione con il leggendario batterista dei **Deep Purple Ian Paice** ed il tastierista, sempre dei Deep Purple, **Don Airey**.



La sua particolarissima versione di **“All along the watchtower”** è stata scelta per essere inclusa in una compilation di artisti internazionali curata dalla BMG di brani di **Bob Dylan**, uscita nel 2003.

Nel 2009 esce il doppio CD **“REPRINTS”**, ovvero le ristampe dei primi 3 vinili di Tolo Nell'autunno 2010 Marton si ricongiunge per attività concertistica con Aldo

Tagliapietra e Tony Pagliuca (ex-componenti storici delle **Orme**, gruppo Prog con cui aveva inciso l'Album **“Smogmagica”** a Los Angeles nel '75), per una breve reunion che li vede suonare al ProgExhibition a Roma .



TEATRO COMUNALE DI CAPANNOLI

PICCOLO TEATRO ROSSINI DI CASCIANA ALTA



Nel 2012 Tolo inizia una collaborazione anche con **Roger Glover**, il grande bassista dei Deep Purple, con il quale suona in concerto in teatro a Mestre, con grandissimo successo. Nella primavera del 2015 Tolo torna a Austin (Texas) per un nuovo tour. Durante la sua permanenza viene invitato a suonare e registrare con **Bobby Whitlock**, il tastierista e compositore dei leggendari **Derek and the Dominos**, di cui facevano parte **Eric Clapton** e **Duan Almann**.



Il genere musicale di Marton si potrebbe definire Classic Rock, quella musica che verso la fine degli anni 60 rivoluzionò la scena musicale, e che continua ad essere apprezzata e suonata anche dalle nuove generazioni di musicisti. Ma il repertorio si basa su brani originali, dove si rincorrono linguaggi rock, blues, country, psichedelia, melodia e silenzi. *"Nel corso del tempo tutta la musica che Tolo ha incontrato s'è organizzata in un linguaggio personale, fuori da ogni catalogazione. Non c'è rock, jazz, blues, non c'è il Jimi Hendrix Award. C'è Tolo Marton che ha dominato tutti gli stili che ha ascoltato fino a costruirne uno proprio. Ancora una volta la definizione di chitarrista virtuoso, per cui Tolo è conosciuto davvero dappertutto, sfuma progressivamente verso una diffusa considerazione di musicista a tuttotondo, ottenuta dal percorrere molte vie musicali, atte ad ottenere una propria visione del mondo e delle sei corde"* (Giorgia Garofalo, 2015)



Tolo Marton – chitarre e voce
Marco Caudai – basso
Gianluca Capitani – batteria



TEATRO COMUNALE DI CAPANNOLI

PICCOLO TEATRO ROSSINI DI CASCIANA ALTA



Le due musicisti che accompagneranno Tolo Marton sono tra i migliori tournisti italiani con lunghi curriculum al servizio di grandi nomi del Pop, Jazz e Rock.

PIANO ECONOMICO

il **costo totale** comprensivo di allestimento tecnico, personale lavorante, cachet, obblighi fiscali e accoglienza musicisti, Siae, quota pubblicità è di

IL CONTRIBUTO CHE SI RICHIEDE A CODESTA AMMINISTRAZIONE è DI € 2700 + Iva per il concerto di TOLO MARTON

inclusa la redazione del piano sicurezza

riepilogo piano economico n° 1 sere di spettacolo

i prezzi comprendono:

- **Cachet**, accoglienza e regolare assunzione musicisti (vitto, alloggio, rimborsi, Inps-ex Enpals)
- **impianto** audio/luci
- quota pubblicità (**grafica e stampa** manifesti, locandine, flyer)
- **Siae**, competenze e **organizzazione + tasse** Associazione
- **gestione** dei rapporti con le associazioni locali per gli eventi collaterali

i prezzi non comprendono:

- montaggio palco o pedana da parte del Comune
- quantitativo di sedie adeguato + transenne
- fornitura ENEL
- affissioni comunali

pagamento:

- dopo accordo ufficiale con la Vs amministrazione, il pagamento può essere effettuato sia tramite fattura che tramite contributo con un risparmio dei costi iva (22%).
- il pagamento può essere diviso in due tranches, 50% prima della data dello spettacolo e il saldo successivo allo spettacolo poiché l'associazione si accolla l'onere degli anticipi ai tecnici, ai musicisti e alle spese vive.



TEATRO COMUNALE DI CAPANNOLI

PICCOLO TEATRO ROSSINI DI CASCIANA ALTA



Considerazioni generali: A Capannoli in questi anni sono stati realizzati dalla nostra associazione spettacoli e concerti di qualità e comunque di grande fruibilità. In particolare nelle ultime edizioni sono stati portati anche artisti internazionali o di valore nazionale sempre con una buona partecipazione di pubblico. Anche la stampa sia cartacea che on-line ha dato risalto all'evento, addirittura anche con articoli a posteriori.

Sicurezza: i vari luoghi di Capannoli si prestano perfettamente ad accogliere un concerto rispettando le norme di sicurezza.

Transenne, montaggio palco e varie: si richiede (ove concordato) il montaggio del palco il giorno precedente al concerto e i sono necessarie anche 8 transenne (per la regolamentazione degli accessi e per la chiusura delle zone tecniche sensibili dell'impianto audio e luci). Si richiede inoltre almeno 100 sedie di plastica, la restante parte del pubblico storicamente sta in piedi e nei vari punti della Villa, il che rende ancora più semplice il necessario distanziamento fisico

Diffusione: la pubblicizzazione dell'evento avviene sia tramite la distribuzione di materiale cartaceo che attraverso i siti internet dell'associazione e i vari social e account che la stessa gestisce. L'associazione cura anche un proprio ufficio-stampa. È auspicabile che l'evento sia promosso anche sui canali ufficiali di codesta Amministrazione.

Allaccio elettrico: fornitura ufficiale da parte del Comune (può essere sufficiente 220v, minimo 5-6 Kw)